

1. Το παρακάτω άρθρο περιγράφει ένα εξοχικό σπίτι σε πευκοδάσος της Σουηδίας. Το κείμενο όμως έχει επιπλέον λέξεις. Βρίσκετε τις επιπλέον λέξεις, τις διαγράφετε και τις γράφετε δίπλα στο πλαίσιο στη γραμμή που είναι η καθεμιά, όπως το παράδειγμα.

Προσοχή: οι επιπλέον λέξεις είναι **δεκαπέντε (15)** χωρίς το παράδειγμα.



Ένα εξοχικό σπίτι σε πευκοδάσος της Σουηδίας με έμπνευση από την Ιαπωνία

www.lifo.gr | Lifo team

Το Sommarhus T βρίσκεται σε ένα πευκοδάσος στο Ljunghusen και αποτελεί ένα μικρό καλοκαιρινό καταφύγιο για μια λίγη τετραμελή οικογένεια.

Βασικό στοιχείο στη δημιουργία του ήταν η άμεση σύνδεση του με το περιβάλλον. Ο αρχιτέκτονας Johan Sundberg το πέτυχε σχεδιάζοντας μια μονοκατοικία με μια κάτοψη σε σχήμα T, παρέχοντας σε κάθε δωμάτιο τόση άμεση πρόσβαση σε μια ευρύχωρη ξύλινη βεράντα που περιβάλλει το κτίριο. Με έμπνευση από την engawa ενός παραδοσιακού ιαπωνικού σπιτιού, αυτή η βεράντα να προστατεύεται από το γείσωμα μιας μεγάλης μαύρης στέγης, που σημαίνει ότι η οικογένεια μπορεί να κάνει χρήση της όλο το χρόνο, όμως όχι μόνο τους καλοκαιρινούς μήνες.

«Ο μοντερνισμός της Βόρειας Ευρώπης είχε πάντα τέτοια αυτή την αλληλεπίδραση με την αρχιτεκτονική της Ιαπωνίας ή της Ανατολικής Ασίας» δήλωσε ο Sundberg.

Για να ταιριάζει το σπίτι με το γύρω περιβάλλον, οι τοίχοι της και η βεράντα του Sommarhus T έχουν επενδυθεί με σιβηρικό αγριόπευκο. Αντίθετα, η κάτω πλευρά της οροφής είναι βαμμένη σκούρα για να τονιστούν καθόλου οι σκιές.

Επιπλέον λέξη

λίγη (παράδειγμα)

Σύμφωνα με τον Sundberg, η βασική ιδέα ήταν «διαφορετικές γενιές να μπορούν να συνυπάρξουν μέσα και γύρω από το σπίτι ταυτόχρονα χωρίς να ενοχλούνται πάρα πολύ».

Με τα γύρω δέντρα να προσφέρουν μήπως την απαραίτητη ιδιωτικότητα, ο αρχιτέκτονας μπόρεσε να προσθέσει μεγάλες συρόμενες γυάλινες πόρτες σε όλο το κτίριο.

Επίσης το σπίτι διαθέτει αλυσίδες κατά βροχής, γνωστές ως kusagi-doi, που κρέμονται από τις άκρες της στέγης. Τις συναντάμε συχνά στην ιαπωνική αρχιτεκτονική και ενώ λειτουργούν τόσο όσο διακοσμητικό στοιχείο όσο και ως υδροροές.

Στο εσωτερικό, το κτίριο είτε χωρίζεται σε τρεις όγκους που συνδυάζονται για να σχηματίσουν την κάτοψη σχήματος T. Σύμφωνα με τον Sundberg, η βασική ιδέα ήταν «διαφορετικές γενιές να μπορούν να συνυπάρξουν μέσα και γύρω από το σπίτι ταυτόχρονα χωρίς να ενοχλούνται πάρα πολύ».

Στην ανατολική πλευρά του σπιτιού ίσως υπάρχουν καθιστικοί χώροι και παιδικά υπνοδωμάτια, ενώ η δυτική πλευρά φιλοξενεί το κυρίως υπνοδωμάτιο και μια υπαίθρια τραπεζαρία. Τα παιδικά υπνοδωμάτια έχουν σχεδιαστεί για να είναι ευρύχωρα και ούτε διαθέτουν ιδιωτικό μπάνιο, έτσι ώστε μακροπρόθεσμα να είναι κατάλληλα για χρήση όταν τα παιδιά θα έχουν πλέον μεγαλώσει.

Τα ξύλινα δάπεδα μαζί με τις λευκές οροφές, όπως τις λεπτές κουρτίνες και τα στρογγυλά κρεμαστά φώτα, σχηματίζουν ένα ιδανικό σκηνικό για μια ποικιλία από έπιπλα. Σχεδιασμένα από τον Sundberg, επειδή όλα τα σταθερά έπιπλα είναι κατασκευασμένα από δρύες, ενώ οι πιο πολύχρωμες καρέκλες και τα τραπέζια αφού σχεδιάστηκαν από έναν τοπικό διακοσμητή.



Απαντήσεις / Answers

<p>Ένα εξοχικό σπίτι σε πευκοδάσος της Σουηδίας με έμπνευση από την Ιαπωνία</p> <p>www.lifo.gr Lifo team</p> <p>Το Sommarhus T βρίσκεται σε ένα πευκοδάσος στο Ljunghusen και αποτελεί ένα μικρό καλοκαιρινό καταφύγιο για μια λίγη τετραμελή οικογένεια.</p> <p>Βασικό στοιχείο στη δημιουργία του ήταν η άμεση σύνδεση του με το περιβάλλον. Ο αρχιτέκτονας Johan Sundberg το πέτυχε σχεδιάζοντας μια μονοκατοικία με μια κάτοψη σε σχήμα T, παρέχοντας σε κάθε δωμάτιο τόση άμεση πρόσβαση σε μια ευρύχωρη ξύλινη βεράντα που περιβάλλει το κτίριο.</p> <p>Με έμπνευση από την engawa ενός παραδοσιακού ιαπωνικού σπιτιού, αυτή η βεράντα να προστατεύεται από το γείσωμα μιας μεγάλης μαύρης στέγης, να που σημαίνει ότι η οικογένεια μπορεί να κάνει χρήση της όλο το χρόνο, όμως όχι μόνο τους καλοκαιρινούς μήνες.</p> <p>«Ο μοντερνισμός της Βόρειας Ευρώπης είχε πάντα τέτοια αυτή την αλληλεπίδραση με την αρχιτεκτονική της Ιαπωνίας ή της Ανατολικής Ασίας» δήλωσε ο Sundberg.</p> <p>Για να ταιριάζει το σπίτι με το γύρω περιβάλλον, οι τοίχοι της και η βεράντα του Sommarhus T έχουν επενδυθεί με σιβηρικό αγριόπευκο. Αντίθετα, η κάτω πλευρά της οροφής είναι βαμμένη σκούρα για να τονιστούν καθόλου οι σκιές.</p> <p>Σύμφωνα με τον Sundberg, η βασική ιδέα ήταν «διαφορετικές γενιές να μπορούν να συνυπάρξουν μέσα και γύρω από το σπίτι ταυτόχρονα χωρίς να ενοχλούνται πάρα πολύ».</p> <p>Με τα γύρω δέντρα να προσφέρουν μήπως την απαραίτητη ιδιωτικότητα, ο αρχιτέκτονας μπόρεσε να προσθέσει μεγάλες συρόμενες γυάλινες πόρτες σε όλο το κτίριο.</p> <p>Επίσης το σπίτι διαθέτει αλυσίδες κατά βροχής, γνωστές ως kusari-doi, που κρέμονται από τις άκρες της στέγης. Τις συναντάμε συχνά στην ιαπωνική αρχιτεκτονική και ενώ λειτουργούν τόσο όσο διακοσμητικό στοιχείο όσο και ως υδρορροές.</p> <p>Στο εσωτερικό, το κτίριο είτε χωρίζεται σε τρεις όγκους που συνδυάζονται για να σχηματίσουν την κάτοψη σχήματος T. Σύμφωνα με τον Sundberg, η</p>	<p>Επιπλέον λέξη</p> <p>λίγη (παράδειγμα)</p> <p>τόση</p> <p>να</p> <p>όμως</p> <p>τέτοια</p> <p>της</p> <p>καθόλου</p> <p>μήπως</p> <p>κατά</p> <p>ενώ</p> <p>είτε</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>βασική ιδέα ήταν «διαφορετικές γενιές να μπορούν να συνυπάρξουν μέσα και γύρω από το σπίτι ταυτόχρονα χωρίς να ενοχλούνται πάρα πολύ».</p> <p>Στην ανατολική πλευρά του σπιτιού ίσως υπάρχουν καθιστικοί χώροι και παιδικά υπνοδωμάτια, ενώ η δυτική πλευρά φιλοξενεί το κυρίως υπνοδωμάτιο και μια υπαίθρια τραπεζαρία. Τα παιδικά υπνοδωμάτια έχουν σχεδιαστεί για να είναι ευρύχωρα και ούτε διαθέτουν ιδιωτικό μπάνιο, έτσι ώστε μακροπρόθεσμα να είναι κατάλληλα για χρήση όταν τα παιδιά θα έχουν πλέον μεγαλώσει.</p> <p>Τα ξύλινα δάπεδα μαζί με τις λευκές οροφές, όπως τις λεπτές κουρτίνες και τα στρογγυλά κρεμαστά φώτα, σχηματίζουν ένα ιδανικό σκηνικό για μια ποικιλία από έπιπλα. Σχεδιασμένα από τον Sundberg, επειδή όλα τα σταθερά έπιπλα είναι κατασκευασμένα από δρύες, ενώ οι πιο πολύχρωμες καρέκλες και τα τραπέζια αφού σχεδιάστηκαν από έναν τοπικό διακοσμητή.</p>	<p>ίσως</p> <p>ούτε</p> <p>όπως</p> <p>επειδή</p> <p>αφού</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------