

1. Διαβάζετε μια παρουσίαση βιβλίου για τις Μυκήνες. Από το κείμενο λείπουν λέξεις οι οποίες είναι παράγωγα ή σύνθετα των λέξεων που δίνονται στον πίνακα που ακολουθεί. Σημειώνετε δίπλα σε κάθε λέξη του πίνακα την κατάλληλη παράγωγη ή σύνθετη λέξη που ταιριάζει στο αντίστοιχο κενό, όπως στο παράδειγμα.

Προσοχή: σε κάθε κενό πρέπει να σημειώσετε **μία (1)** λέξη.

Ταξίδι στον κόσμο του μυθικού Αγαμέμνονα www.kathimerini.gr | Βιβλία

Οτιδήποτε αφορά τις «πολύχρυσες Μυκήνες», είτε είναι0..... **έκθεση** είτε έκδοση, πάντα μας εντυπωσιάζει. Αυτή τη λαμπρή αρχαία πόλη, που χτίστηκε σε έναν φυσικό οχυρό λόφο της αργολικής πεδιάδας και αποτέλεσε ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα του ελληνικού πολιτισμού. Το επιφανέστερο κέντρο του μυκηναϊκού πολιτισμού, που αναπτύχθηκε στον ελλαδικό χώρο από τον 16ο έως τον 12ο αι. π.Χ. .



Ευκαιρία, λοιπόν, για μια γνωριμία με το βασίλειο και τον κόσμο του μυθικού Αγαμέμνονα. Του σημαντικότερου αρχιστρατήγου κατά της Τροίας. Ένα ταξίδι στις αρχοντικές γενιές των Αχαιών, στους μύθους και στην καθημερινότητά τους, στα κτιριακά1..... στην επιβλητική Ακρόπολη με τη μνημειώδη είσοδο, κατασκευασμένη από τέσσερις κροκαλοπαγείς2..... λίθους. Πράγματι, είναι από τις επιβλητικότερες κατασκευές όλων των εποχών. Με τους αντιμέτωπους λέοντες να ακουμπούν περήφανα τα μπροστινά τους πόδια σε δύο βωμίσκους, στους οποίους υψώνεται ένας κίονας μινωικού τύπου. Και το περίλαμπρο

ανακτορικό συγκρότημα, λιτό και αυστηρό, στο πνεύμα των Αχαιών, με άλλη αντίληψη από τα πολυδαίδαλα και εξωστρεφή μινωικά ανάκτορα».



Αφορμή για το ταξίδι είναι η εξαιρετικά φροντισμένη, με αληθινό μεράκι3..... , όπως όλες της Ραχήλ και του Μωυσή Καπόν, με τίτλο «Μυκήνες». Καλαίσθητη,4..... , εύληπτη, με πολλές έγχρωμες εικόνες και πρωτότυπες φωτογραφικές5..... .

.....6..... της είναι δύο δραστήριες υπάλληλοι του υπουργείου Πολιτισμού. Η νυν έφορος Αρχαιοτήτων Αργολίδας Αλκησitis Παπαδημητρίου και η επίτιμος7..... του υπουργείου Πολιτισμού Ελση Σπαθάρη, η οποία υπηρέτησε, μεταξύ άλλων, επί χρόνια στην Αργολίδα. Τι κατάφεραν; Φωτίζουν ως σύνολο τον μυκηναϊκό κόσμο. Ένα πολύτιμο βοήθημα

για μια8..... στον αρχαιολογικό χώρο και στο μουσείο των Μυκηνών.

Γιατί δεν είναι μόνο το ανακτορικό συγκρότημα, το θρησκευτικό κέντρο της Ακρόπολης των Μυκηνών, τα κυκλώπεια τείχη με τις μνημειώδεις πύλες, είναι και τα μεγάλα τεχνικά έργα, όπως τα εγγειοβελτιωτικά. Είναι και το9..... δίκτυο –κυρίως στην Αργολίδα– που συνέδεε με αμαξιτές οδούς τα μεγάλα κέντρα της περιοχής. Για ελαφριά και γρήγορα άρματα. Για το δίτροχο, βέβαια, άρμα των ηγεμόνων. Είναι επίσης οι λίθινες γέφυρες.

Τα10..... των Μυκηναίων ήταν πολλά. Η τέχνη της τοιχογραφίας, η κεραμική, η μυκηναϊκή ειδωλοπλαστική με τα πλήηνα ομοιώματα ανθρώπινων μορφών και ζώων. Η μεταλλουργία τους, τα χρυσά σφραγιστικά δαχτυλίδια με11..... . Αλλά και τα αντικείμενα μαγειρικής. Πολυτελή σερβίτσια καθώς και καπνισμένες χύτρες, στις οποίες μαγείρευαν όσπρια και δημητριακά, κρέας χοίρων, αιγοπρόβατα και κυνήγι. Τα ψάρια ήταν για τους φτωχούς.



Στο μουσείο των Μυκηνών, που οικοδομήθηκε μέσα στον αρχαιολογικό χώρο (ξεκίνησε το 1984 και λειτούργησε τελικά, έπειτα από αγώνα, κόπο και

δουλειά, το 2003), με 35.000 αντικείμενα στις πλούσιες αποθήκες και 3.000 εκθέματα, θαυμάζουμε πολλά.

Οι Μυκηναίες, σημειώνουν οι συγγραφείς, έπαιζαν σημαντικό ρόλο στην οικιακή και στην ανακτορική οικονομία. «Οι γυναικείες θεότητες με τα περίτεχνα μινωικά ενδύματα καθώς και οι σεβάσμιες ιέρειες, αλλά και το πλήθος των γυναικείων ειδωλίων και ειδώλων, απηχούν έναν ισχυρό και χειραφετημένο γυναικείο κόσμο».



Εντυπωσιάζουν το ελεφαντοστέινο ολόγλυφο ομοίωμα ανδρικής μορφής του 13ου αι. π.Χ. από το Δωμάτιο με την Τοιχογραφία και το άρμα με τους δύο12..... που καλύπτονται από σκιάδιο (15ος-14ος αι. π.Χ.). Τα χρυσά διαδήματα της βασιλικής οικογένειας, τα λεπτοδουλεμένα περιδέραια. «.....13..... που άφησαν πίσω τους οι αρχοντικές γενιές των Αχαιών, σημάδια της δύναμης και της εξουσίας, εργαλεία εντυπωσιασμού και μάρτυρες του μεγάλου πολιτισμού τους, που14..... όλες τις ξένες15..... στο λιτό και αυστηρό πνεύμα των δυναστών τους».

Κάπως έτσι ολοκληρώνεται το ταξίδι στον μυθικό κόσμο του Αγαμέμνονα...



	Λέξεις	Παράγωγα ή σύνθετα λέξεων
0	θέτω	έκθεση
1	συγκροτώ	
2	γίγαντας	
3	εκδίδω	
4	έχω	
5	θέτω	
6	γράφω	
7	διευθύνω	
8	ορμώ	
9	οδός	
10	επιτυγχάνω	
11	παριστάνω	
12	επιβαίνω	
13	θυμάμαι/θυμούμαι	
14	ουσία	
15	ρέω	

Απαντήσεις / Answers

	Λέξεις	Παράγωγα ή σύνθετα λέξεων
0	θέτω	έκθεση
1	συγκροτώ	συγκροτήματα
2	γίγαντας	γίγαντιαίους
3	εκδίδω	έκδοση
4	έχω	περιεκτική
5	θέτω	συνθέσεις
6	γράφω	Συγγραφείς
7	διευθύνω	διευθύντρια
8	ορμώ	εξόρμηση
9	οδός	οδικό
10	επιτυγχάνω	επιτεύγματα
11	παριστάνω	παραστάσεις
12	επιβαίνω	επιβάτες
13	θυμάμαι/θυμούμαι	ενθύμια
14	ουσία	μετουσίωση
15	ρέω	επιρροές

Ταξίδι στον κόσμο του μυθικού Αγαμέμνονα www.kathimerini.gr | Βιβλία

Οτιδήποτε αφορά τις «πολύχρυσες Μυκήνες», είτε είναι0..... **έκθεση** είτε έκδοση, πάντα μας εντυπωσιάζει. Αυτή τη λαμπρή αρχαία πόλη, που χτίστηκε σε έναν φυσικό οχυρό λόφο της αργολικής πεδιάδας και αποτέλεσε ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα του ελληνικού πολιτισμού. Το επιφανέστερο κέντρο του μυκηναϊκού πολιτισμού, που αναπτύχθηκε στον ελλαδικό χώρο από τον 16ο έως τον 12ο αι. π.Χ. .



Ευκαιρία, λοιπόν, για μια γνωριμία με το βασίλειο και τον κόσμο του μυθικού Αγαμέμνονα. Του σημαντικότερου αρχιστρατήγου κατά της Τροίας. Ένα ταξίδι στις αρχοντικές γενιές των Αχαιών, στους μύθους και στην καθημερινότητά τους, στα κτιριακά1..... **συγκροτήματα** στην επιβλητική Ακρόπολη με τη μνημειώδη είσοδο, κατασκευασμένη από τέσσερις κροκαλοπαγείς2..... **γιγαντιαίους** λίθους. Πράγματι, είναι από τις επιβλητικότερες κατασκευές όλων των εποχών. Με τους αντιμέτωπους λέοντες να ακουμπούν περήφανα τα μπροστινά τους πόδια σε δύο βωμίσκους, στους οποίους υψώνεται ένας κίονας μινωικού τύπου.

Και το περίλαμπρο ανακτορικό συγκρότημα, λιτό και αυστηρό, στο πνεύμα των Αχαιών, με άλλη αντίληψη από τα

πολυδαίδαλα και εξωστρεφή μινωικά ανάκτορα».



Αφορμή για το ταξίδι είναι η εξαιρετικά φροντισμένη, με αληθινό μεράκι3..... **έκδοση**, όπως όλες της Ραχήλ και του Μωυσή Καπόν, με τίτλο «Μυκήνες. Καλαίσθητη,4..... **περιεκτική**, εύληπτη, με πολλές έγχρωμες εικόνες και πρωτότυπες φωτογραφικές5..... **συνθέσεις**.

.....6..... **Συγγραφείς** της είναι δύο δραστήριες υπάλληλοι του υπουργείου Πολιτισμού. Η νυν έφορος Αρχαιοτήτων Αργολίδας Αλκησitis Παπαδημητρίου και η επίτιμος7..... **διευθύντρια** του υπουργείου Πολιτισμού Ελση Σπαθάρη, η οποία υπηρέτησε, μεταξύ άλλων, επί χρόνια στην Αργολίδα. Τι κατάφεραν; Φωτίζουν ως σύνολο τον μυκηναϊκό κόσμο. Ένα πολύτιμο βοήθημα για μια8..... **εξόρμηση** στον αρχαιολογικό χώρο και στο μουσείο των Μυκηνών.

Γιατί δεν είναι μόνο το ανακτορικό συγκρότημα, το θρησκευτικό κέντρο της Ακρόπολης των Μυκηνών, τα κυκλώπεια τείχη με τις μνημειώδεις πύλες, είναι και τα μεγάλα τεχνικά έργα, όπως τα εγγειοβελτιωτικά. Είναι και το9..... **οδικό** δίκτυο –κυρίως στην Αργολίδα– που συνέδεε με αμαξιτές οδούς τα μεγάλα κέντρα της περιοχής. Για ελαφριά και γρήγορα άρματα. Για το δίτροχο, βέβαια, άρμα των ηγεμόνων. Είναι επίσης οι λίθινες γέφυρες.

Τα10..... **επιτεύγματα** των Μυκηναίων ήταν πολλά. Η τέχνη της τοιχογραφίας, η κεραμική, η μυκηναϊκή ειδωλοπλαστική με τα πήλινα ομοιώματα ανθρώπινων μορφών και ζώων. Η μεταλλουργία τους, τα χρυσά σφραγιστικά δαχτυλίδια με11..... **παραστάσεις**. Αλλά και τα αντικείμενα μαγειρικής. Πολυτελή σερβίτσια καθώς και καπνισμένες χύτρες, στις οποίες μαγείρευαν όσπρια και δημητριακά, κρέας χοίρων, αιγοπρόβατα και κυνήγι. Τα ψάρια ήταν για τους φτωχούς.



Στο μουσείο των Μυκηνών, που οικοδομήθηκε μέσα στον αρχαιολογικό χώρο (ξεκίνησε το 1984 και λειτούργησε τελικά, έπειτα από αγώνα, κόπο και δουλειά, το 2003), με 35.000 αντικείμενα στις πλούσιες αποθήκες και 3.000 εκθέματα, θαυμάζουμε πολλά.



Οι Μυκηναίες, σημειώνουν οι συγγραφείς, έπαιζαν σημαντικό ρόλο στην οικιακή και στην ανακτορική οικονομία. «Οι γυναικείες θεότητες με τα περίτεχνα μινωικά ενδύματα καθώς και οι σεβάσμιες ιέρειες, αλλά και το πλήθος των γυναικείων ειδωλίων και ειδώλων, απηχούν έναν ισχυρό και χειραφετημένο γυναικείο κόσμο».



Εντυπωσιάζουν το ελεφαντοστέινο ολόγλυφο ομοίωμα ανδρικής μορφής του 13ου αι. π.Χ. από το Δωμάτιο με την Τοιχογραφία και το άρμα με τους δύο12..... **επιβάτες** που καλύπτονται από σκιάδιο (15ος-14ος αι. π.Χ.). Τα χρυσά διαδήματα της βασιλικής οικογένειας, τα λεπτοδουλεμένα περιδέραια. «.....13..... **Ενθύμια** που άφησαν πίσω τους οι αρχοντικές γενιές των Αχαιών, σημάδια της δύναμης και της εξουσίας, εργαλεία εντυπωσιασμού και μάρτυρες του μεγάλου πολιτισμού τους, που14..... **μετουσίωσε** όλες τις ξένες15..... **επιρροές** στο λιτό και αυστηρό πνεύμα των δυναστών τους».

Κάπως έτσι ολοκληρώνεται το ταξίδι στον μυθικό κόσμο του Αγαμέμνονα...